

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА №11 Г.ОРЛА»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ «Детского сада
компенсирующего вида №11»
Л.В.Суркова
2014 г.
от 22.08.14



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
по образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(МУЗЫКА)

на 2014 – 2015 учебный год

Кузнечикова Галина Валентиновна,
музыкальный руководитель

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель МБДОУ
«Детского сада компенсирующего
вида №11»
 О.А.Арнаутова
«22» 08 2014 г.

Рассмотрено и рекомендовано к
утверждению на заседании
педагогического совета
(протокол № 1 от
«22» 08 2014 г.)

ОРЕЛ 2014

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Описание образовательной деятельности	9
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	10
2.3.	Содержание психолого-педагогической работы	16
3.	Организационный раздел	72
3.1	Описание материально-технического обеспечения программы	72
3.2	Расписание НОД	72
3.3	Планирование развлекательных мероприятий и утренников	74
3.4	Оснащение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	76

1 раздел.

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыка)» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

5. Уставом МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 11 г. Орла».

6. Лицензией на право осуществления образовательной деятельности

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе базисной программы **«От рождения до школы»** авторского коллектива А.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы по слушанию **«Музыкальные шедевры»** О. П. Радыновой, парциальной оздоровительно-развивающей программы **«Са-фи-дансе»**, авторских разработок по ритмической деятельности.

Программа **«От рождения до школы»** является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного образования. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самооценности дошкольного периода детства.

Парциальная программа **«Музыкальные шедевры»** О.П. Радыновой эффективно дополняет Программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения₃

музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Оздоровительно- развивающая программа «**Са-Фи-Дансе**» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих **основных коррекционных задач** для детей 3-7 лет.

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата,
- формировать правильную осанку,
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей детей:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

3. Развитие творческих и созидательных способностей детей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами и приоритетными направлениями развития МБДОУ « Детский сад компенсирующего вида №11 г. Орла». Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

-принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики

В 2014-2015 у.г. в детском саду 67 детей.

Вторая младшая группа- 16 детей

Средняя группа – 17 детей

Старшая группа – 16 детей

Подготовительная к школе группа- 18 детей

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим принятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют решать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

2 младшая группа.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- различает звуки по высоте;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать ногами, двигаться под музыку с предметами;
- различает и называет детские музыкальные инструменты.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Средняя группа

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальные произведения, узнает их;
- воспроизводит в движениях характер музыки; самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни; четко произносит слова;
- участвует в музыкальной игре, легко решает простые ролевые задачи.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- может петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно участвует в музыкально игре или инсценировке, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Подготовительная к школе группа.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

-имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;

-различает части музыкального произведения (вступление, запев, припев. проигрыш);

-воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; передает музыкальный ритмический рисунок;

-выразительно и музыкально исполняет песни;

-активен в театрализации, где включаются ритмопластические игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании;

-исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и произведения.

Приобщение к музыкальному искусству:

-узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации;

-определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

-может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыкальное воспитание» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.1. Описание образовательной деятельности.

Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- формирование навыка пения с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- формирование навыков согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- формирование музыкально-ритмических умений и навыков через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развитие ритмического слуха;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению развития эмоциональности детей.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет

Приобщение детей к музыке происходит посредством песен, доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Музыкально-ритмическая деятельность.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приобщать детей к народной и классической музыке.
- формировать навык внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (бубен, погремушка, металлофон, ложки и др.);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально- ритмические движения:

- формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыки и ее окончанием;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), выполнять прямой галоп, притопы, кружение а парах;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- улучшать качество исполнения танцевальных движений;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательные навыки.

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- формировать навык выразительного пения;
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном;
- формировать умение подыгрывать на шумовых и ударных инструментах;
- развивать чувство темпа, ритма в подыгрывании простых мелодий.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей
- стимулировать самостоятельное выполнение игровых и танцевальных движений под музыку;
- формировать навыки выполнения подражательных движений животных;
- использовать игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НА 2014 – 2015 УЧЕБНЫЙ ГОД
во 2 младшей группе
СЕНТЯБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку. Различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	«Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо – громко» Е. Тиличевой
2	Музыкально-дидактические игры	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик). Различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	«Колокольчик или барабан?»; «Кошка и котенок»
3	Пение	Приобщать к пению, подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера. Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя. Развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении).	«Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой ; «Веселые ручки»
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках. Упражнять детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, в прыжках на двух ногах, в легком беге в парах.	«Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского «Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками» «Покажи ладошки» латв.н.м.

6	Музыкально-ритмические игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку. Упражнять детей выполнять несложные движения пальцами, ритмично под музыку. Помогать детям осваивать игровые и образные движения по тексту песенки.	«Догоним киску», «Прятки», «Собачка Жучка» Кукловской «Ежик» автор Болдырева
7	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах.	Русские народные мелодии.

ОКТАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них. Формировать навык внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами). Рассказать детям об изобразительности музыки.	«Мишка»; «Собачка» «Дождик грустный и веселый» муз. Кабалевского «Листопад» муз. Вихаревой
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки.	«Кто пришел на птичий двор?»
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому, учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них. Вызвать интерес к песне. Разучивать в несколько этапов с усложнениями.	«Зайчик» муз. Старокадомского «Листочки» муз. Плаховой
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать навык менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики. Тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений.	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой).

5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»). Развивать способность ритмично выполнять движения с листочками. Приучать двигаться, сохраняя правильную осанку.	«На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, Танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, «Этюд» муз. Черни
6	Музыкально-ритмические игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать). Приучать детей активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убегать от «дождика»). Развивать активность и подвижность пальцев. Сочетать пение с игрой пальчиками.	«Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Скачет зайчик» автор Кузнечикова
7	Элементарное музицирование	Поощрять желание детей играть в колокольчики и бубенчики. Упражнять в тихой и громкой игре.	«Калинка» р.н. мелодия

НОЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошади, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки). Эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук. Формировать навык слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения.	«Моя лошадка» А. Гречанинова «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Погремушки»
2	Музыкально-дидактические игры	Побуждать вспоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку. Учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения.	«Кто в теремочке живет?» «Что делал заяц?»

3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами. Побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций(пи-пи, ку-ка-ре-ку, куд-кудах) Разучивать песню последовательно, обращать внимание детей на паузы.	«Мишка» муз. Гомоновой, «Птичий двор» «Детский сад» муз. Филиппенко
4	Музыкально-ритмические движения	Приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения с кубиками. Упражнять в беге на носочках. Учить детей выполнять танцевально-ритмические движения по тексту хоровода: хлопки, притопы, кружение.	«Экосез» муз. Госсекса «Вокруг елочки нарядной».
5	Пляски	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики». Упражнять детей в выполнении образных движений зайчиков: хвостики, ушки, лапки; танцевальные: прыжки, пружинки, хлопки.	«Веселые парочки» литов.н.м. «На полянке зайки танцевали» муз. Селеверстовой.
6	Музыкально-ритмические игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать). Приучать детей активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убежать от «дождика»). Развивать активность и подвижность пальцев. Сочетать пение с игрой пальчиками.	«Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Скачет зайчик» автор Кузнечикова
7	Элементарное музицирование	Поощрять желание детей играть в колокольчики и бубенчики. Упражнять в тихой и громкой игре.	«Калинка» р.н. мелодия

ДЕКАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--	--------------------	-----------------------

1	Слушание музыки	Формировать навык эмоционально реагировать на содержание музыки, различать темп в музыке. Формировать навык дослушивать до конца музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку).	«Вальс снежинок» муз. Шаинского «Зима пришла» муз. Олифиной
2	Музыкально-дидактические игры	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.	«Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки. Учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика.	«Новый год» муз. Вихаревой, «Дед Мороз» муз. Вихаревой
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках. Побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».	«Мы идем», «Потанцуем» «Звери на елке» Г. Вихаревой
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять. Продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Пляска зайчат с морковками» Танец «Снежинки», обр. Р. Рустомова
6	Музыкально-ритмические игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли. Упражнять в ритмичной игре на бубне. Научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку.	«Бубен» Г. Фрида «Снежки» со Снегурочкой

7	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах вы, сени!»
---	----------------------------	--	---

ЯНВАРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые. Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»).	«Зайка, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная» Тиличевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание ладошками по коленям четвертными, постукивание пальчиками). Формировать у детей восприятие и различение ритма, динамики.	«Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой «Мышка и мишка»
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого. Учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой.	«Зимушка хрустальная» муз. Олиферовой «Колыбельная неваляшкам» муз. Филиппенко
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя. Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».	«Разминка» автор Макшанцева «На прогулке» Т. Ломовой «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера

5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную. Приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки. Продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами).	«Полька зайчиков» А. Филиппенко хоровод «Каравай»; «Пляска со снежками» Н. Зарицкой, «Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А. Ануфриевой)
6	Музыкально-ритмические игры	Упражнять детей в движении по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки. Формировать условия для различения и передачи в движении легкого характера музыки. Развивать пространственные ориентировки. Упражнять в легком беге на носочках.	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра со звоночками» муз. Моцарта «Догонялки»
7	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах.	«Петрушка» И. Брамса

ФЕВРАЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать). Побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка). Учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов.	«Мишка шагает – мишка бежит» ; «Барабанщик» муз. Красева, «Дудочка» Г. Левкодимов
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями. Развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.	«Сорока» муз. Ладова «Лошадка» Гречанинова «Кто в гости пришел?»

3	Пение	Формировать певческие навыки; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени. Побуждать детей к ласковому, нежному пению. Воспитывать любовь к маме. Формировать умение понимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к бабушке.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова «Мама моя» муз.Осиповой «Бабушка моя» муз. Гомоновой
4	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в беге по кругу друг за другом, различать двух-частную форму музыки и ее динамические изменения. Тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».	Упражнение с цветами и колечками «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу».
5	Пляски	Упражнять в выполнении имитационных и танцевальных движений по тексту песни. Двигаться активно, передавая игривый характер песни. Выразительно выполнять движения вальса в парах: кружение, пружинки в «лодочке», качание рук. Самостоятельно начинать движение после вступления.	«Веселые свинки»автор Кузнечикова «Вальс» Селеверстовой
6	Музыкально-ритмические игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений. Сочетать игровые ритмические движения пальцев с музыкой. Помогать детям правильно выполнять движения пальцами.	«Кто живет в домике?» «Вот помощники мои» автор Кузнечикова
7	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре на ложках.	Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» (рус. нар. мелодия).

МАРТ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--	--------------------	-----------------------

1	Слушание музыки	Совершенствовать навык слушания музыки изобразительного характера – пение жаворонка. Учить определять характер песни. Развивать речь детей. Объяснять смысл новых слов. Эмоционально откликаться на песню грустного характера.	«Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Золотые лучики» муз. Вихаревой «Петушок» (рус. нар. песня)
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой. Побуждать детей самостоятельно играть с куклами, выбирать и придумывать музыкальные интонации голоса.	«Солнышко» «Колыбельная для куколки»
3	Пение	Передавать в пении радостное, светлое настроение. Правильно пропевать окончания фраз. Формировать навык легкого пения, без крика, правильно пропевать окончания в словах. Развивать звуковысотный и динамический слух.	«Солнышко» муз. Насауленко «Весной» муз. Насауленко «Жук поет» упражнение
4	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой, учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу. Развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально. Упражнять в движении топающего шага.	«Идем парами», «Мамины помощники», «Автомобиль» Раухвергера
5	Пляски	Упражнять детей выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками). Побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку.	«Сударушка» Пляска с платочками, «Цветочки голубые»
6	Музыкально-ритмические игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных. Развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом. Продолжать развивать подвижность пальцев ритмично под музыку.	«Кот и птички» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко «Замок» автор Кузнечикова

7	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках».	«Я на камушке сижу»
---	----------------------------	---	---------------------

АПРЕЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения. Побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием. Различать оттенки настроения в музыке.	«Баю» М. Раухвергера, «Танец капелек» муз. Гомоновой «Грустный дождик» муз. Кабалевского
2	Музыкально-дидактические игры	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия). Развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.	«Мишка спит – мишка пляшет»; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги. Продолжать развивать навык спокойного пения без крика. Передавать в пении ласковый характер.	«Капель» Кузнециковой «Здравствуй, Веснушка-весна» муз. Гомоновой
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать умения начинать движения вместе с музыкой заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах. Тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками.	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия),
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами; развивать точность, ловкость и выразительность движений. Формировать у детей навык свободного движения по залу, не натал-	«Лендлер» Моцарта. Танец с лентами «Веселые жучки» полька.

		киваясь друг на друга, имитировать руками «крылышки» жуков. Упражнять в легком беге на носочках.	
6	Музыкально-ритмические игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике. Побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами. Развивать навык имитационных движений котят. Четко выполнять движения по тексту песни, следить за осанкой. Развивать подвижность и активность пальцев рук, ритмично и последовательно выполнять движения по тексту.	«Вот летали птички» «Мы-котятки» муз. Гомоновой «Ладушки» автор Картушина
7	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.	«Кап-кап» Е. Макшанцевой

МАЙ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты.	«Мотылек» Р. Рустамова, «Белые гуси» М. Красева
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой. Формировать навык слаженного дружного пения с педагогом.	«Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой «Танец капелек» муз. Гомоновой

4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег). Закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики».	«Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова «Ноги и ножки» В. Агафонникова
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту. Развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание. Побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.	«Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской. <i>Танцевальная разминка:</i> «Цветочки»
6	Музыкально-ритмические игры	Побуждать активно участвовать в игре. Развивать быстроту движений и ловкость. Выполнять игровые и танцевальные движения с клубочками ритмично под музыку.	«Кот Васька» «Разноцветные клубочки» автор Гомонова
7	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко.	«Я на горку шла»

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Музыкально-ритмическое воспитание.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
- закреплять знания о жанрах музыки (песня, танец, марш)
- обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- формировать умение отмечать выразительные средства музыкального произведения; развивать способность различать звуки по высоте.

Музыкально-ритмические движения:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
- развивать музыкально-двигательное творчество;

-использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-формировать навыки игры в шумовом оркестре, развивать чувство ансамбля;
-продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

-знакомить с другими детскими музыкальными инструментами и способами игры на них.

Развитие танцевально-игрового творчества:

-поддерживать желание участвовать в музыкально-ритмических играх, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие;
-поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;

-способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму;

-развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие спектакли.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НА 2014 – 2015 УЧЕБНЫЙ ГОД
в средней группе
СЕНТЯБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Слушание музыки.	Побуждать различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалеvского. Развивать звуковысотный слух.	«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалеvского.
2.	Пение.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию. Формировать навыки коллективного пения .	«Праздник осени в лесу», «Осень» муз. Гомоновой «Дождик», муз. М. Красева «Белочка» автор Кузнечикова
3.	Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей в четком ритмичном шаге. Формировать навык танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	«Ходьба разного характера» муз.Шульгина, «Элементы русских танцев»
4.	Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Пляска с притопами» Гопак
5.	Музыкально-ритмические игры	Воспитывать коммуникативные качества. Формировать у детей навык коллективного взаимодействия. Учить детей самостоятельно выбирать движения по тексту игры. Упражнять детей в пальчиковых играх, выполнении простых движений пальцами под музыку.	«Игра с листьями» М. Красева; «У медведя во бору» «Сидит белка на тележке».
6.	Музыкально-дидактические	Совершенствовать творческие проявления.	«Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой,

	игры		слова народные.
7.	Элементарное музицирование	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой.

ОКТЯБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Слушание музыки.	Развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Новая кукла» П. И. Чайковского.
2.	Пение.	Расширять голосовой диапазон. Учить детей петь, не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	«Детский сад» муз. Филиппенко «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация).
3.	Музыкально-ритмические движения.	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Улучшать движение прямого галопа. Упражнять в пружинящем шаге, подготавливать детей к выполнения поскока. Упражнять в движении хоровода, ритмических хлопках, пальчиковых движениях. Учить сочетать речь, движение, музыку.	«Элементы хоровода» А. Филиппенко «Смелый наездник» муз. Шумана «На горе-то калина» р.н.м. «Ой, грибок» муз. Кузнечиковой
4.	Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Согласовывать движения хоровода с музыкой. Повторять танцевальные движения за педагогом.	«Танец с колокольчиками», муз. Моцарта «Осенние подарки» автор Каравеева

5.	Музыкально-ритмические игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Упражнять детей самостоятельно менять движения по тексту песни. Развивать пластичность рук, пальцев.	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Листики осенние» автор Кузнецикова
6.	Музыкально-дидактические игры	Учить передавать игровыми движениями образ кошки. Формировать ладотональный слух. Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию для окончания мелодии, начатой педагогом.	«Вальс кошки» В. Золотарева. «Самолет»
7.	Элементарное музицирование	Обучать детей игре на ложках разными приемами. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.	«Полянка» рус. нар. мелодия

НОЯБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Слушание музыки.	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. Развивать музыкальную память.	«Во поле береза стояла», русская нар. песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Полька» С. Майкапара. «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. Чайковского
2.	Пение.	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Учить петь без напряжения, в характере песни, легко и подвижно, слушать друг друга. Совершенствовать навык выразительного пения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	«Барашеньки» р.н. прибаутка «Ежик-четвероножек» «Сани с бубенцами» муз. Филиппенко
3.	Музыкально-	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать	«Ласковые котята»

	ритмические движения.	темп. Выполнять упражнение на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. На припеве выполнять ритмические хлопки и притопы.	«Веселый хоровод» муз. Матвиенко
4.	Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.	«Топ, хлоп» «Сапожки скачут по дорожке» муз. Филиппенко
5.	Музыкально-ритмические игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма. Побуждать детей к самостоятельным имитационным движениям зайчика и лисички.	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Зайка в кусте» автор Кузнечикова
6.	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать творческие проявления. Расширять музыкально-практический опыт детей, развивать ладотональный слух.	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка. «Что ты хочешь, кошечка?»
7.	Элементарное музицирование	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.

ДЕКАБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Слушание музыки.	Формировать навык воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Побуждать детей самостоятельно высказываться о музыке полными предложениями. Расширять словарный запас детей новыми терминами и понятиями.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского).
2.	Пение	Вырабатывать чистую интонацию в голосе. Чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малую терцию и большую се-	«Скок -поскок» упражнение

		кунду вниз. Учить детей чувствовать и передавать в пении радостный характер песни. Достигать легкого пения, в подвижном темпе.	«С Новым годом!» муз. Вихаревой
3.	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в ходьбе змейкой по всему залу на полной стопе и на носочках. Водить хоровод, выполнять движения по тексту. Формировать навык самостоятельного выполнения движений. Ритмично выполнять пружинящий шаг вперед и назад.	«Утушка» р.н.м. Хоровод «Дед Мороз»
4.	Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять движения слаженно, одновременно. Выполнять образные и имитационные движения кошек. Развивать ориентировки в пространстве. Упражнять в мягком кошачьем шаге. Упражнять в выполнении движений в парах: кружении, легком беге, ритмичных хлопках.	Танец зайчиков Танец кошечек. Муз Селеверстовой Новогодний парный танец. Полька
5.	Музыкально-ритмические игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой
6.	Музыкально-дидактические игры	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова.
7.	Элементарное музицирование	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-ритмическая игра).

ЯНВАРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Слушание музыки.	Формировать навык воспринимать пьесы, близкие по настроению. Активизировать словарный запас детей. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2–3-частную форму. Свободно определять жанр музыкального произведения.	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Марш» Д. Россини; «»Марш солдатиков», «Сладкая греза» муз. Чайковского
2.	Пение.	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. При- слушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Совершенствовать творческие проявления. Уточнять представле- ния о поступенном движении мелодии вверх и вниз.	«Пестрый колпачок» муз. Струве «Козлик» муз. Струве «Жучка и кот» прибаутка
3.	Музыкально- ритмические движе- ния.	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные дви- жения. Упражнять в плавных приседаниях и легкий поскоках, передавая динамические оттенки «громко-тихо».	Русский хоровод. «Экосез» муз. Жилинского
4.	Пляски	Формировать навык взаимодействия детей в парах. Улучшать вы- полнение пружинящего шага, кружение в парах. Начинать движе- ния сразу после вступления; не опережать движениями музыку; держат круг из пар на протяжении всего танца.	«Аннушка» чешская нар. мелодия
5.	Музыкально- ритмические игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Развивать мелкую моторику рук, пальцев. Сочетать речь, движе- ние и музыку.	«Рождественские игры». «Расскажу про кошку» муз. Кузнечиковой
6.	Музыкально- дидактические игры	Побуждать выразительно передавать движения персонажей .	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Лео- польда» из м/ф «Леопольд и золотая рыб- ка», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.

7.	Элементарное музицирование	Совершенствовать ритмический слух. Предоставлять детям возможность самостоятельно выбирать инструменты.	«Волшебные колокольчики и бубенчики».
----	----------------------------	---	---------------------------------------

ФЕВРАЛЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Слушание музыки.	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере музыкальных произведений.	«Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского.
2.	Пение.	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие. Достигать чистого интонирования при пении на одном звуке. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления.	«Бай, качи, качи» р.н. прибаутка «Мама моя» автор Осипова «Хомячок» муз Абелян «Колыбельная медведю» муз. кузнечиковой «Колобок» автор Кузнечикова
3.	Музыкально-ритмические движения.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания музыки. Развивать желание детей самостоятельно передавать танцевальные образы в движении. Поощрять интересные находки. Предлагать детям самостоятельно определять характер движений, соответствующих музыке.	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Солдатики и куклы» «Наши кони чисты» муз. Тиличевой
4.	Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Упражнять в беге на носочках в парах, ритмических хлопках и притопах.	«Парная полька» муз. Евтодьевой

5.	Музыкально-ритмические игры	Развивать способности эмоционально передавать игровые образы, сопереживать в игре водящим. Начинать движения и менять их соответственно тексту игры. Отрабатывать четкие ритмические движения пальцами рук, развивать активность пальцев. Сочетать движения с четким произнесением текста.	«Зайка и лиса» автор Кузнецикова «Лошадка» пальчиковая игра.
6.	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать творческие проявления. Формировать навык различать звуки по высоте и тембру голоса.	«Веселые матрешки»
7.	Элементарное музицирование	Продолжать обучение игре на ложках и бубенцах, варьируя ритмический рисунок.	«Веселый оркестр» муз. Селеверстовой

МАРТ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Слушание музыки	Расширять представления детей о колыбельной песне, ее разновидностях (со словами и без слов). Обращать внимание на средства музыкальной выразительности.	«Колыбельная» муз. Моцарта «Колыбельная» муз. Гречанинова «Колыбельная» русская народная
2.	Пение.	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	«Песенка-чудесенка» муз. Протасова «Капель» муз. Вахрушева «Спой свое имя» (вокальная импровизация).
3.	Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей в пластичном движении руками, пальцами. Выбатывать гибкость и подвижность рук. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Выполнять игровые и танцевальные движения по тексту хоровода.	«Подснежники» муз. Э Морикконе «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; Хоровод «Березка» автор Вихарева
4.	Пляски	Учить детей взаимодействовать в парах в подвижном танце: выполнять синхронно наклоны, повороты, притопы, ритмические хлопки, перестроения.	«Пляска в лесу» («Ням-ням») муз. Варламова

5.	Музыкально-ритмические игры	Формировать навык внимательно слушать произведения, различать контрастные части и динамические изменения. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Зонтик мой расписной» автор Кузнечикова «Займи домик», муз. М. Магиденко.
6.	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать слуховое восприятие, умение быстро различать знакомые произведения.	«Музыкальные загадки»
7.	Элементарное музицирование	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен. Развивать ритмический слух.	Песни по желанию детей

АПРЕЛЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Слушание музыки	Рассказать детям о композиторе Шостаковиче. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения. Различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича «Марш» муз. Шостаковича «Марш» муз. Шульгина
2.	Пение	Продолжать учить детей воспринимать песню светлого радостного характера. Исполнять ее ласково, напевно, в умеренном темпе. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Совершенствовать у детей умение передавать веселый шуточный характер песни. Петь ее легко, игриво, в подвижном темпе. Обращать внимание на пропевание окончаний фраз. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Весняночка» автор Шаламонова «Лесная песенка» муз. Витлина «Смелый пилот» муз. Тиличевой
3.	Музыкально-ритмические движения	Развивать навыки имитационных движений под музыку, изображая кошку, ее повадки, характерные движения. Упражнять в игровом стретчинге. Упражнять в ходьбе на пяточках и на носках, не сгибая колен. Реагировать на громкую и тихую части музыки, согласовы-	«Кошка» муз. Вилькорейской «Волынка» муз. Баха

		вать свои движения с музыкой.	
4.	Пляски	Выполнять ритмические движения с кубиками под музыку: пружинки, повороты, постукивания, построение пирамиды из кубиков. Упражнять в бодром шаге и легком беге по кругу.	«Пляска с кубиками» муз. Селеверстовой
5.	Музыкально- ритмические игры	Предоставлять детям возможность самостоятельно имитировать и импровизировать движения котят. Развивать двигательную активность и креативность. Выполнять игровые движения под музыку по тексту песенки. Слышать окончания музыкальных фраз и менять движения. Продолжать учить легкому и стремительному бегу.	«Кискина игра» автор Плахова «Догонялки с дождиком»
6.	Музыкально- дидактические игры	Развивать у детей музыкально-слуховые представления, умение вслушиваться в произведения, высказываться о характере и средствах музыкальной выразительности.	«Вспомни песенку»
7.	Элементарное музицирование	Знакомить детей со звучанием меховых инструментов. Учить подыгрывать им на шумовых инструментах.	Детские песенки

МАЙ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1.	Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Определять смену темпа, динамики и регистра произведения. Активизировать речь детей, добавлять новые слова и описания, характеризующие произведения.	«Росинки», «Мотылек», «Вальс» муз. Майкопара
2.	Пение	Исполнять песню легко, нежно, четко произносить слова и окончания. В припеве помогать себе хлопками. Формировать навык четкого, громкого, но не крикливого пения. Предлагать детям петь по подгруппам и solo. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз. Учить определять движение звуков на слух.	«Солнышко» муз. Верменича «Капельки» муз. Кузнециковой «Артистка» муз. Кабалевского
3.	Музыкально-ритмические движе-	Формировать навык двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий	Упражнение с лентами. Муз. Моцарта

	ния	бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Согласовывать движения с текстом песни. Помогать детям, испытывающим трудности при выполнении движений. Закреплять умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук. Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки.	«На горе-то лен» укр.н. песня «Прогулка» муз. Раухвергера
4.	Пляски	Улучшать качество исполнения различных плясок, танцев, инсценировок. Поощрять танцевальное творчество детей, их активность. Упражнять детей в точном повторе усложненных движений по показу педагога. Предлагать детям самостоятельно воспроизводить движения под музыку после показа педагога.	Повтор ранее пройденного репертуара «Светит солнышко для всех» муз. Ермолова
5.	Музыкально- ритмические игры	Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песни. Развивать гибкость и пластичность рук и тела, изображая рыбок. Предоставлять детям возможность самостоятельно выполнять движения, выбирать игровые образы. Поощрять интересные находки детей.	«Рыбка» муз. Красева «Красный мак»
6.	Музыкально- дидактические игры	Развивать умение различать силу звучания музыки: тихо- громко- очень громки, и передавать это в движении руками.	«Разноцветные флажки»
7.	Элементарное музицирование	Формировать навык ритмичного подыгрывания педагогу на колокольчиках, бубенчиках и треугольниках. Закреплять ритмичную игру на различных музыкальных инструментах по выбору детей.	Майкопар «Росинки» Повтор ранее пройденного репертуара.

Старшая группа

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- продолжать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога;

- продолжать знакомить с жанрами музыкального искусства: инструментальная, вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы;

- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х-частного музыкального произведения, с построением песни; продолжать знакомить с композиторами.

- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-ритмические движения:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружением, выполнение ковырялочки);

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне 1 октавы; правильно брать дыхание между музыкальными фразами, четко артикулировать слова, эмоционально исполнять песни;

- способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;

- развивать песенный музыкальный вкус;

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать умение исполнять простые мелодии на детских музыкальных инструментах, индивидуально, в подгруппах, в оркестре;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- продолжать развивать навыки инсценирования песен, хороводов, проявляя креативность;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НА 2014 – 2015 УЧЕБНЫЙ ГОД
в старшей группе
СЕНТЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	Слушание музыки.	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать любовь к Родине, природе. Предлагать детям высказывать свое отношение к песне, музыке.	«Ночная серенада» муз. Моцарта «Серенада» муз. Шуберта «Детство» муз. Кузнециковой
2.	Пение.	Развивать звуковысотный слух, умение определять на слух долгие и короткие звуки. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Формировать навык пения естественным голосом песни различного характера. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Побуждать детей самостоятельно придумывать окончания песен.	«Барашеньки» р.н. попевка «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, «Поет, поет, соловушка» р.н.п. «Допой песенку»
3.	Музыкально-ритмические движения.	Упражнять детей: – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения с текстом хоровода. Самостоятельно выполнять игровые движения, ритмический рисунок хлопками, перестопами.	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой. Хоровод Осени и зверят. Муз. Кузнециковой
4.	Пляски	Развивать умения исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Работать над выразительностью движений рук. Упражнять в поскоке в парах. Способствовать развитию чувствовать музыкальную фразу. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.	«Танец с листьями» муз. А. Гречанинова; «Веселые дети»

5.	Музыкально-ритмические игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими; имитировать легкие движения ветра, листочков. Упражнять в передаче ритмического рисунка мелодии хлопками, выполнять имитационные и образные движения по тексту игры.	«Осень спросим» Т. Ломовой. «Ветер играет с листочками» А. Жилина. «Качели» автор Кузнечикова
6.	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память и слух. Учить различать жанры музыки.	«Что делают дети» (песня, танец, марш)
7.	Элементарное музицирование	Продолжать знакомить с металлофоном. Исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой.

ОКТАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	Слушание музыки.	Формировать навыки: – сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; – высказывать свои впечатления; – различать двух- и трехчастную форму. Знакомить с творчеством композиторов - романтиков.	«Полька» Рахманинова «Менуэт» Боккерини «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта.
2.	Пение.	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм. Формировать навыки: – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты <i>ре</i> 2-й октавы. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Куры во дворах», муз. Е. Тиличевой, «Пчела жужжит» Ломовой «Дождь пойдет по улице» Шаинского «Про меня и муравья» муз. Абелян «Придумай окончание».
3.	Музыкально-ритмические движе-	Упражнять: – передавать особенности музыки в движениях;	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями » Е.

	ния.	– ритмично двигаться в характере музыки; – свободно владеть предметами; – отмечать в движениях сильную долю; – различать части музыки Передавать в движении содержание хоровода. Самостоятельно выполнять танцевальные движения, игровые образы.	Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Урожай».
4.	Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Развивать пространственные ориентировки.	«Новый башмачок» «Дождя не боимся» муз. Чичкова
5.	Музыкально-ритмические игры	Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Слышать ускорение темпа и самостоятельно отражать это в движении.	«Ежик» автор Кузнечикова
6.	Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать слуховое восприятие, умение быстро различать знакомые произведения.	«Музыкальные загадки»
7.	Элементарное музицирование	Продолжать знакомить детей с металлофоном. Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков.	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко. Подбери инструмент к песне».

НОЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	Слушание музыки.	Знакомить детей с жанром «Сказка в опере». Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, уметь высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Полет шмеля» «Песня белки «Во саду ли, в огороде» «Море. Богатыри» Муз. Римского-Корсакова

2.	Пение.	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений. Упражнять детей: – чисто брать звуки в пределах октавы; – исполнять песни со сменой характера; – удерживать интонацию до конца песни; – петь легким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество.	«На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, «У кота-воркота» р.н. прибаутка «Рыжий кот». Верижникова «Белка» муз. Красева «Поздоровайся песенкой по-разному» импровизация.
3.	Музыкально-ритмические движения.	Упражнять в движении маршем по кругу ритмично, соблюдая темп музыки, держа осанку. Совершенствовать навык отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	Марш муз. Робера «Полянка р.н.м.»
4.	Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами. Совершенствовать навык ведения хоровода, вместе петь, выполнять имитационные и танцевальные движения.	«Ой, летят, летят снежинки». «Чудесные деньки» автор Пирогова
5.	Музыкально-ритмические игры	Выполнять правила игр, самостоятельно искать выразительные движения. Развивать ритмичность, подвижность в игре. Развивать моторику рук и ног, умения в точности повторять движения за ведущим.	«Веселый зоопарк» «Поехали» (коррекционная)
6.	Музыкально-дидактические игры	Развивать слуховое восприятие, умение быстро реагировать на музыку и точно выполнять правила игры.	«Три чуда» муз Римского-Корсакова.
7.	Элементарное музицирование	Продолжать знакомить с металлофоном. Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

ДЕКАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	Слушание музыки.	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Почему медведь зимой спит?» Муз. Книппера «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вдоль по Питерской», русская народная песня.
2.	Пение.	Развивать музыкально-сенсорный слух. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Развивать вокально-хоровые навыки; умение делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной. «Елка-елочка», муз. Е. Тиличевой, «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко «Частушки» (импровизация).
3.	Музыкально-ритмические движения.	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Новогодняя-хороводная» муз. Кузнечиковой
4.	Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	«Круговая пляска вокруг елки» «Танец снежинок-льдинок» А. Жилина,
5.	Музыкально-ритмические игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Развивать подвижность рук и пальцев рук, выполнять движения по тексту игры, постоянно наращивая темп.	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Ежики» (коррекционная)
6.	Музыкально-дидактические игры	Побуждать к игровому творчеству. Совершенствовать музыкальный слух, умение различать музыкальные инструменты и классифицировать их.	«Всадники» В. Витлина. «Музыканты»

7.	Элементарное музицирование	Продолжать знакомить с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них. Развивать ритмический слух.	«Веселый оркестр» автор Селиверстова
----	----------------------------	---	--------------------------------------

ЯНВАРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	Слушание музыки.	Упражнять детей в умении: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса «Птичий двор» Сен-Санса.
2.	Пение.	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально. Побуждать детей придумывать собственные мелодии к стихам.	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рождественская песенка», муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки. «Колядки», русские народные песни, прибаутки.
3.	Музыкально-ритмические движения.	Развивать умения менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского.

4.	Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, соблюдать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского.
5.	Музыкально-ритмические игры	способствовать выразительным движениям в игре в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г.Фрида.
6.	Музыкально-дидактические игры	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Играем в снежки» Т. Ломовой.
7.	Элементарное музицирование	Продолжать знакомить с металлофоном. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

ФЕВРАЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	Слушание музыки.	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать детей сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Развивать: – музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; – музыкально-слуховые представления.	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой

2.	Пение.	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Способствовать: – вокально-хоровым навыкам; – сложенному пению, умению прислушиваться к пению детей и взрослых; – правильно выделять кульминацию. Побуждать к импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Русский чай» «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана. «Частушки» (импровизация).
3.	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы подгрупповых танцев».
4.	Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Казачок», русская нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича;
5.	Музыкально-ритмические игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм. Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз, четко реагировать на начало и окончание музыки	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Наша армия» муз. Красева «Карусель» муз. Шаинского
6.	Музыкально-дидактические игры	Закреплять представления детей о средствах музыкальной выразительности. Уметь сравнивать два и более произведений.	«Цветные карточки»

7.	Элементарное музицирование	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	По выбору детей.
----	----------------------------	---	------------------

МАРТ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1.	Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2.	Пение.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию. Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику. Спокойно петь, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо - пиано с сопровождением и без.	«Если добрый ты» муз. Б. Савельева, «Кто построил радугу?» муз. Парцхаладзе «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, «Поезд», муз. Т. Бырченко,
3.	Музыкально-ритмические движения.	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Предлагать детям самим инсценировать песню. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок на ложках.	«Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Где был Иванушка?» инсценировка

4.	Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Закреплять движения поскака в парах. Соблюдать темп в музыке и дистанцию между друг другом.	«Кострома» русские народные мелодии «Полька» муз. Александрова
5.	Музыкально-ритмические игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Пчелы и сторожа», автор Кузнечикова; «Ворон», русская народная прибаутка
6.	Музыкально-дидактические игры	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Поощрять интересные находки детей.	«Зонтики»
7.	Элементарное музицирование	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	«Птицы и птенчики».

АПРЕЛЬ

1.	Слушание музыки.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Упражнять в чистом интонировании терций.	«Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Эхо», муз. Е. Тиличеевой,
----	------------------	--	--

2.	Пение.	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию в пении. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. Воспитывать патриотические чувства, гордость за свою Родину, уважение к ветеранам войны.	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Приметы весны» автор Евтодьева «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, «Катюша» муз. Блантера
3.	Музыкально-ритмические движения.	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок. Упражнять в легком беге в парах, кружении, переменном шаге.	«Улица», русская народная мелодия; «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса
4.	Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать развивать у детей умение передавать в движении веселый, игривый характер музыки, самостоятельно придумывать движения. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, предлагаемых педагогом, импровизируя.	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Медовая песенка. Танец пчелок» автор Плахова
5.	Музыкально-ритмические игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
6.	Музыкально-дидактические игры	Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта
7.	Элементарное музицирование	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах соблюдая при этом общую динамику и темп.	Оркестр деревянный инструментов «Утушка луговая»

МАЙ

1.	Слушание музыки.	Формировать навыки: – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.	«Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» Мусоргского, «Концерт для фортепиано» Рахманинова «Окрась музыку», «Угадай сказку» Комиссаровой
2.	Пение.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, «Неприятность эту мы переживем», муз. Савельева «Солнышко, покажись»; русские народные песни
3.	Музыкально-ритмические движения.	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова
4.	Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. Двигаться выразительно, имитировать движения, характерные для пряжи. Упражнять в плавном, «плывущем» шаге. Развивать пространственные ориентировки.	«Прялица», русская народная мелодия; «Ходила младшенька по борочку» р.н.м.

5.	Музыкально-ритмические игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Развивать навык быстрого реагирования на музыкальный сигнал. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого музыкального отрывка.	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Колобок» муз. Тиличевой
6.	Музыкально-дидактические игры	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Художники» автор Кузнечикова
7.	Элементарное музицирование	Совершенствовать навыки игры на металлофоне	Знакомые попевки

Подготовительная группа

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра, музыкальными жанрами (опера, балет), профессиями (пианист, дирижер, композитор, певец, балерина);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память,
- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха;
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Музыкально-ритмические движения:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать знакомить с народным и балетным танцем (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- закреплять умение петь выразительно и музыкально;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), достигая звонкого и полетного звучания;
- укреплять примарный диапазон, учить постепенно овладевать верхним регистром;

- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и оркестровой обработке;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера, изображая разные игровые персонажи;
- закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни, хоровода, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- формировать музыкальные способности, содействовать проявлению креативности и самостоятельности.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-

двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, достигая с помощью специальных упражнений, высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх. Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на постановку рта и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НА 2014 – 2015 УЧЕБНЫЙ ГОД
в подготовительной группе**

СЕНТЯБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Формировать у детей осознанное отношение к слушанию музыки. Формировать навык у детей высказываться полными предложениями о характере темпе, форме музыкального произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера.	«Лето жаворонком пело» муз. Базилицкой «Полька-пицicato» муз. Делиба «Музыкальный момент» муз.Шуберта «Мазурка» муз. Чайковского
2	Пение	Четко интонировать мелодию, вырабатывать правильную артикуляцию. Закреплять навык спокойного хорового пения. Передавать в пении ласковый, светлый характер песни. Побуждать детей исполнять песню эмоционально, с движением и легким звуком.	«Родина наша» распевка. «Живет повсюду красота» муз. Антонова. «Чудная пора» муз. Верижникова
3	Музыкально-ритмические движения	Развивать ритмичность, отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. Развивать пластичность рук. Закреплять у детей умения согласовывать движения с музыкой. Четко переходить от одной части к другой. Уточнять представления детей о марше, вальсе, польке. Выполнять движения соответственно характеру музыки.	«Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Дунаевского Вальс, полька, марш. Муз. Кабалевского
4	Пляски	Упражнять детей самостоятельно и последовательно менять движения, ориентироваться по музыке. Четко выполнять перестройки. Упражнять в высоком прыжке, беге. Способствовать развитию навыков выразительных движений, двигаться ритмично.	«Веселая полька» муз. Дунаевского «Задорный танец» муз. Золотарева
5	Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память и слух. Учить четко и быстро реагировать на смену характера музыки или смену произведения.	«Посади бабочку на цветок» Автор Кузнечикова

6	Музыкально-ритмические игры	Помогать детям передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы). Улучшать ритмическую точность движений пружинящего бега и легкого поскока.	«Ищи» муз. Ломовой
7	Элементарное музицирование	Познакомить детей со звучанием меховых инструментов: гармошки, баяна, аккордеона. Давать детям возможность играть на маленькой гармошке и аккордеоне.	Аудиозапись. Аккомпанемент под фортепиано.

ОКТЯБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Рассказать детям о том, как композитор может передавать разное состояние природы и выражать свои эмоции через музыку. Продолжать учить детей различать музыкальные инструменты, звучащие в оркестре.	«Утро» муз. Грига «Осенняя песнь» муз. Чайковского «Осень» муз. Вивальди
2	Пение	Упражнять детей в опевании звуков в восходящем и нисходящем движении мелодии, правильно брать и расходовать дыхание. Развивать навык легкого пения. Передавать в пении лирический характер песни. Продолжать упражнять детей петь легко и свободно, в подвижном темпе, четко артикулируя слова.	Вокальное упражнение на распевание гласных звуков. «Осень» муз. Елисеева «Самая хорошая» муз. Иванникова
3	Музыкально-ритмические движения	Формировать навыки самостоятельного выполнения образных и танцевальных движений. Закреплять умения детей передавать легкий полетный характер музыки. Отрабатывать шаг польки, точно начиная движение с затакта. Упражнять детей в хороводном шаге, «Ковырялочке», ритмичных притопах, кружении на носках.	«Про лягушек и комара» муз. Филиппенко Чешская полька Хоровод «Урожай»
4	Пляски	Заинтересовать детей сюжетным танцем. Продолжать развивать пространственные ориентировки, умение самостоятельно находить свои места в линиях, колоннах.	«Мир волшебных цветов» муз. Зарицкой

5	Музыкально-дидактические игры	Формировать навыки определять и различать звучание инструментов. Развивать тембровый слух. Воспитывать любовь к музыке.	«Угадай, на чем играю?»
6	Музыкально-ритмические игры	Учить детей самостоятельно реагировать на трехчастную форму музыки, импровизируя полет птиц. Развивать гибкость и пластичность рук, следить за осанкой.	«Птицы» муз. П.Мория
7	Элементарное музицирование	Обучать игре на металлофонах.	«Наш оркестр» муз Тиличевой

НОЯБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Прививать интерес к классической музыке. Побуждать детей высказываться о настроении музыкальных произведений и средствах музыкальной выразительности. Различать оркестровые пьесы и произведения для одного произведения, называть инструменты.	Бах «Шутка» Моцарт «Ночная серенада» Моцарт «Турецкое рондо»
2	Пение	Формировать у детей четкую артикуляцию и достигать чистой интонации в пропевании мелодии. Продолжать формировать навык хорового пения, слушать друг друга. Передавать в пении добрый, нежный, лирический характер песни. Поощрять эмоциональное исполнение песни.	Упражнение «Берега». «Котенька-мурочка» муз. Верижникова «Это к нам приходит сказка» муз. Клиндуховой
3	Музыкально-ритмические движения	Развивать выразительность движений рук, кистей. Акцентировать внимание на постановку тела, ног. Поощрять эмоциональное выполнение ритмического упражнения. Упражнять в выполнении бокового галопа в парах по кругу. Упражнять в шаге с притопом на месте, передавая веселый характер пляски. Правильно выполнять притопы в более сложном ритме.	Ритмопластическое упр. «Художники». «Смелый наездник» Шумана «Из-под дуба» р.н.м.
4	Пляски	Изображать в движениях шуточный характер музыки. Упражнять в поскоках, ритмических хлопках, ускоренном беге. Помо-	«Танец игрушек» Цирковая полька.

		гать детям находить свои места в танце. Развивать внимание и быстроту реакции на смену танцевальных движений. Расширять палитру танцевальных движений.	Круговая пляска в современных ритмах.
5	Музыкально-дидактические игры	Определять и различать музыкальные жанры.	«Забавные куклы» автор Зимина
6	Музыкально-ритмические игры	Развивать умения детей владеть мышечным напряжением и расслаблением. Помогать детям удерживать придуманные позиции тела. Побуждать детей к интересным находкам. Развивать навык имитирования игры на воображаемых музыкальных инструментах. Развивать воображение, творчество, умение передавать в движении содержание музыкального произведения.	«Кактус и ива» коррекц. Игра «Дирижер и оркестр». «Метро» муз. Ломовой
7	Элементарное музицирование	Продолжать обучение на различных музыкальных инструментах. Предлагать детям солировать на каком-либо инструменте. Поощрять активных детей.	«В траве сидел кузнечик» муз. Шаинского

ДЕКАБРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам. Сравнивать произведения одной тематики и одинаковыми названиями, но разных композиторов.	«Тройка» муз. Чайковского «Тройка» муз. Свиридова «Зима» муз. Вивальди «Зима» муз. Чайковского
2	Пение	Предоставлять детям возможность импровизировать на предложенный текст, допевая мелодию. Предлагать детям придумывать свои мелодии. Закреплять умения выразительно исполнять песню, в умеренном темпе, легко снимать окончания фраз. Чисто пропевать ритмический рисунок мелодии. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню доброго светлого характера, передавать его в пении, правильно	«Снежок» муз. Бырченко «Ходики с кукушкой» «Новый год. Волшебство»

		брать дыхание. Совершенствовать умение передавать веселый характер песни мимикой и эмоциями	«Елочка»
3	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в пении и выполнении танцевальных имитационных движений по тексту одновременно. Ориентировать детей на самостоятельное исполнение хороводных движений, начинать и заканчивать движения вместе.	«Дед Мороз» муз. Прокопьевой «Возле елки» муз. Кузнециковой
4	Пляски	Совершенствовать пространственные ориентировки. Упражнять в движениях руками большой амплитуды с шарфиками. Передавать в движениях легкость и нежность музыки. Упражнять детей переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки. Развивать внимание, ритмичность.	«Вальс снежинок» муз. Чайковского «Ускоряй и замедляй» муз. Ломовой
5	Музыкально-дидактические игры	Научить детей определять и различать музыкальные инструменты по звучанию и внешнему виду.	«Музыкальные инструменты».
6	Музыкально-ритмические игры	Развивать у детей подвижность, быстроту реакции. Закреплять навык пространственных ориентировок. Воспитывать эстетику в игре, уважение друг к другу. Закреплять навык быстро ориентироваться в повторении движений за ведущим с постепенным нарастанием темпа.	«Едет паровоз» «Ежики»
7	Элементарное музицирование	Помогать детям осваивать игру на трубчатых и пластинчатых металлофонах.	«Кабы не было зимы» муз. Крылатова

ЯНВАРЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с музыкой из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Учить различать и сопоставлять контрастные произведения, уметь выделять средства музыкальной выразительности.	«Адажио», «Танец феи Драже» «Елка» «Русский танец» «Дивертисмент» «Вальс цветов».
2	Пение	Развивать голосовой аппарат детей. Работать над правильным	Упражнение на распевание гласных.

		звукообразованием, вокальностью. Закреплять навыки эмоционального, выразительного пения, умения слушать друг друга. Воспитывать патриотические чувства любви к Родине, природе. Упражнять в сольном пении, по подгруппам, хоровом пении	«Моя Россия» муз Струве «Песня о Москве» муз. Свиридова
3	Музыкально-ритмические движения	Развивать навык передавать ритмический рисунок мелодии в движении руками мелкой и большой амплитуды. Упражнять в ритмических шагах под музыку. Выполнять движение ногами «ключ». Развивать музыкальную память и воображение. Побуждать Детей к свободной импровизации. Корректировать постановку рук и тела.	«Танец феи Драже» муз. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Вальс цветов» муз. Чайковского
4	Пляски	Закреплять движения поскака в парах. Упражнять в ритмических хлопках, «ковырялочки». Упражнять детей в передаче ритмического рисунка мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения.	«Полька» муз. Чичкова «Кадриль» р.н.пляска
5	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма. Упражнять детей в различении и передаче ритмических рисунков.	«Ритмическое лото»
6	Музыкально-ритмические игры	Давать детям возможность раскрываться в игровой деятельности. Направлять их на активное взаимодействие друг с другом. Воспитывать терпение и выдержку, уважение друг к другу. Закреплять у детей умения узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении. Легко бегать в рассыпную, шагать на месте, размахивая лентой.	«Как на тоненький ледок» «Зоркие глаза» муз. Слонова
7	Элементарное музицирование	Давать детям возможность самостоятельно выбирать и инструменты и импровизировать на них.	Русские народные мелодии

ФЕВРАЛЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Формировать представления детей об изобразительности музыки. Продолжать знакомить с творчеством композитора Мусоргского и его циклом произведений «Картинки с выставки». Рассказать об особенностях этой музыки.	«Гном» , «Старый замок» «Баба Яга» «Богатырские ворота»
2	Пение	Расширять диапазон вокальных распевок более октавы. Достигать легкости в исполнении квинты, септимы вверх и вниз. Закреплять навык исполнять песню торжественно, в маршевом характере. Воспитывать патриотические чувства любви к Родине, своему народу, армии. Исполнять песню легко, игриво, в подвижном темпе, соблюдая четкую артикуляцию, фразировку.	«Я с горки качусь». «Наша Родина сильна» муз. Филиппенко «Молодая бабушка» автор Евтодьева
3	Музыкально-ритмические движения	Формировать навык отмечать музыкальную фразу движением. Закреплять навык бодрого и четкого шага. Обращать внимание на осанку и четкие движения рук. Развивать выразительность движений рук, кистей. Акцентировать внимание на постановку тела, ног. Достигать пластичности движений руками, точности отдельных движений. Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки. Совершенствовать движение переменного шага.	«Бравые солдаты» «Ромашка» муз. П.Мория «Белолица-круглолица» р.н. м.
4	Пляски	Выполнять самостоятельно все ритмические движения, различные перестроения. Без затруднений выполнять ритмические прыжки, образные и имитационные движения по тексту песни. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер и образы танца. Легко обращаться с платочками в танце, самостоятельно запоминать свое место в танце и перестраиваться.	«Губки бантиком» «Васильки»
5	Музыкально-	Совершенствовать умение различать выразительные средства	«Парад» автор Зимина

	дидактические игры	музыкальных произведений бодрого характера. Выразительно передавать в движении музыкальные образы.	
6	Музыкально-ритмические игры	Развивать навык действовать в игре самостоятельно, по парам, по подгруппам. Выполнять точно правила игры и танцевальные движения по музыкальным фразам. Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать свои действия с действиями своего отряда.	«Найди пару и кружок» автор Кузнецикова «Наша армия» муз. Красева
7	Элементарное музицирование	Обучать детей ритмической и фигурной игре на ложках по подгруппам и индивидуально на треугольниках.	«Утушка луговая» р.н.м.

МАРТ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с произведениями Сен-Санса «Карнавал животных». Активизировать словарный запас детей новыми словами и сравнительными характеристиками Разъяснять значения новых слов.	«Кенгуру», «Лебедь», «Соловей», «Черепашка».
2	Пение	Учить детей воспринимать и сравнивать звуки по высоте. Петь и показывать движением руки высотное положение звуков. Способствовать артистичному, эмоциональному исполнению песни, с образными движениями, соответственно тексту. Закреплять навык пения легким звуком, в оживленном темпе, правильно пропевая окончания в словах.	«Бубенчики» Тиличевой «Чебурашка» муз Егоровой «Веселая песенка» муз. Ермолова
3	Музыкально-ритмические движения	Предлагать детям самостоятельно определять характер музыки и движений. Улучшать качество выполнения поскока. Передавать движением характер хоровода. Вместе начинать и заканчивать движения. Упражнять в движении хороводного шага в разных направлениях.	«Поскачем» муз. Ломовой «Веснянка» обр. Полонского
4	Пляски	Формировать навык ритмично и музыкально выполнять имитационные и образные движения по тексту песни.	«Капитошки» муз. Прокопьевой

		Закреплять движение поскака вокруг себя. Предлагать детям самостоятельно импровизировать движения с предметами. Закреплять элементы русской пляски. Поощрять интересные находки.	«Пошла млада за водой» р.н.п.
5	Музыкально-дидактические игры	Формировать навык определять настроение музыкального произведения, передавать мимикой лица эмоциональное состояние.	«Музыкальное настроение»
6	Музыкально-ритмические игры	Способствовать самостоятельному импровизированию детей. Развивать пластичность и активность рук и кистей. Учить детей различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения. Организованно действовать всем коллективом.	«Подснежники в лесу» муз. П.Мория «Поездка в город» муз.Герчик
7	Элементарное музицирование	Упражнять детей в повторе несложных мелодий на металлофонах и флейте.	«Повтори за мной».

АПРЕЛЬ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки. Познакомить детей с музыкой Грига «Сказка в музыке». Способствовать развитию словарного запаса детей новыми понятиями и сравнительными характеристиками.	«Подснежник» муз. Чайковского «Кобальд» муз. Грига «В пещере горного короля» Грига
2	Пение	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игрового характера. Стремиться к чистому интонированию малой терции, чистой квинты вверх. Развивать эмоциональность в пении, умение передавать средства музыкальной выразительности. Создавать условия для действий с зонтиками. Закреплять навык хорового пения, четкой фразировки, умение передавать настроение песни.	«Дождик, лей на крылечко» р.н.пр. «Зонтики»муз Дыбского «Уплывает наш кораблик» муз. Олифиновой
3	Музыкально-ритмические движения	Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять в действии с мячом.	«Упражнение с мячами» муз. Петрова

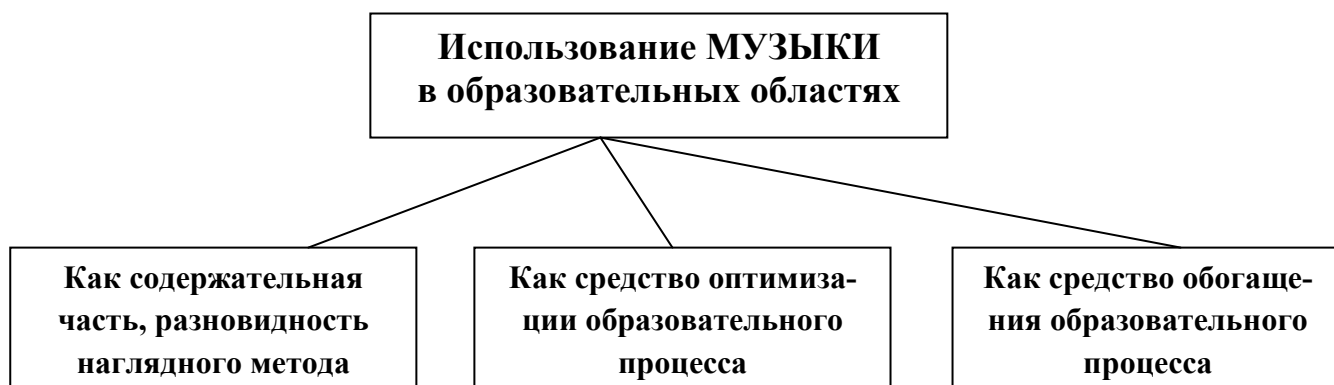
		Закреплять навык самостоятельного перестроения, выполнения танцевальных движений. Развивать пластичность рук и ног, ритмичность в выполнении движений.	«Чудеса нас оставили» муз. Ермолова
4	Пляски	Закреплять пространственные ориентировки, навыки самостоятельного перестроения из круга в три столбика, два круга и полукруг. Ритмично выполнять танцевальные движения: прыжки, повороты. Совершенствовать навыки ритмических движений, свободно ориентироваться по музыке и тексту песни. Развивать активность, энергичность. Воспитывать патриотические чувства любви к России, российскому флагу, русскому народу.	«Танцевальная разминка» «Россия, мы дети твои»
5	Музыкально-дидактические игры	Закреплять музыкальный пройденный материал по восприятию музыкальных произведений. Развивать музыкальную память.	«Музыкальные загадки»
6	Музыкально-ритмические игры	Ориентировать детей на выполнение всех условий и правил игры. Воспитывать выдержку и внимание. Ритмично играть в бубен и двигаться по кругу.	«Веселый бубен» автор Кузнецикова
7	Элементарное музицирование	Развивать у детей артистизм, музыкальное исполнительство, желание выступать перед зрителями.	Задорные частушки с игрой на ложках

МАЙ

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Способствовать развитию навыка различать средства музыкальной выразительности. Активизировать словарный запас детей. Разъяснять понятия новых слов и сравнительных эпитетов.	«Вальс» муз. Чайковского «Вальс» муз. Кабелевского

2	Пение	Упражнять в чистом интонировании терции вверх и вниз. Петь протяжно гласные звуки в словах, коротко брать дыхание между фразами. Продолжать развивать навык петь эмоционально, слушая друг друга, в подвижном темпе. Передавать нежные эмоции в пении. Обращать внимание детей на нежный, лирический характер песни. Исполнять песню напевно, не спеша, соблюдая все динамические оттенки. Подпевать педагогу песни «Катюша», «Алеша», «День Победы». Воспитывать патриотические чувства к героям Великой Отечественной войны.	«Здравствуй, вся моя семья» «Дошкольный бал» муз.Плаховой «До свиданья, детский сад» муз. Синенко Поппури песен военных лет.
3	Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в ритмических движениях под музыку, пространственных ориентировках и перестроениях из круга в колонны и обратно.	«День Победы» муз.Тухманова
4	Пляски	Совершенствовать движения бального вальса. Направлять детей на самостоятельное выполнение всех танцевальных движений. Упражнять в бальном поклоне.	«Вальс» муз. Плаховой
5	Музыкально-дидактические игры	Закреплять пройденный музыкальный материал. Развивать музыкальную память. Поощрять активность и инициативу детей.	Повтор репертуара по желанию детей. муз. «Тико-тико».
6	Музыкально-ритмические игры	Упражнять в ритмичных движениях танца «самбы». По окончании звучания музыки уметь выстраиваться друг за другом по цветам радуги. Воспитывать внимательность и быстроту. Формировать навык передавать в движении строение музыкального произведения. Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и поскока.	«Цвета радуги» «Ищи» муз. Ломовой
7	Элементарное музицирование	Продолжать обучение игре на различных инструментах: металлофонах, колокольчиках, треугольниках.	«Полька» муз. Рахманинова

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы



Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх, - перед дневным сном, - при пробуждении, - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -другие занятия, -театрализованная деятельность. -слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды. для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
Раздел «ПЕНИЕ»			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение Знакомых песенок, использование иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях ; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, Совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и Развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность, -игры с элементами Аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек; игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

3. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы.

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкальный центр. 25 аудиокассет для занятий. 2. Танцевальная ритмика. Подбор репертуара на 6 дисках. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветные платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки разноцветные. 8. Фортепиано. 9. Синтезатор.
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: - металлофон (хроматический) – 4 штуки; - металлофон трубчатый- 2 штуки - ксилофон -2 штуки - дудочка -2 штуки - бесструнная балалайка – 2 штуки; - трехступенчатая лестница; - флейта 1 штука - музыкальные тарелки 2 штуки - костаньетты 6 штук - бубен – 5 штук; - барабан – 2 штуки; - деревянные ложки – 30 штук; - трещотка – 2 штуки; - треугольник – 4 штуки; - колотушка – 2 штуки; - деревянный молоточек- 1 штука; - колокольчики – 20 штук; - маракасы- 6 штук.

3.2. Расписание НОД

	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Понедельник			10.15-10.40	9.40-10.10
Вторник	15.30-15.45			
Среда		15.30-15.50		
Четверг	9.00-9.15			10.00-10.30
			15.30-15.55 (кружок хореографии)	
Пятница		9.00-2.20	10.45-11.10	

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Реализация музыкального воспитания.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	25-30			30-35			35-40			40-45		

3.3. Планирование развлекательных мероприятий и утренников

	Тема	Сроки проведения
Развлечения	«День знаний»	сентябрь (2 мл. и ср., ст. и подг. группы)
	«Армия российская - смелая, могучая» (23 февраля)	февраль (2 мл. и ср. гр.) Февраль (ст. и подг. гр.)
	«Наша масленица»	март (2 мл. и ср., ст. и подг. группы)
	«Зимние забавы» Кукольные спектакли	январь (2 мл. и ср., ст.и подг. группы) Октябрь, январь, март, май.
Утренники	«Золотая осень»	октябрь (2мл., ср. группы)
		октябрь (ст. и подг. группы)
	«Новогодние приключения»	декабрь (2 мл., ср., ст. и подг. гр.)
	«Поздравляем мамочку свою»	март (2 мл., ср. группы) март (ст. и подг. группы)
	«Весна-Красна» «День Победы»	апрель (2 мл., ср. группы) май (ст. и подг. группы)
	«До свидания, детский сад»	май (подг. группа)
	«День пожилого человека»	октябрь (ст., подг. группы)
	«День именинника» - осень - зима - весна	- ноябрь (2 мл., ср., ст., подг. группы) - февраль (2 мл., ср., ст., подг. группы) - май (2 мл., ср., ст., подг. группы)
Тематические досуги	«День матери»	Ноябрь (2 мл.гр, ср., ст., подг. группы)
	«День здоровья»	апрель
	«День земли»	Старшая, подготов. группы 2 мл, средняя, старш, подгот. группы

3.4. Оснащение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.
2. Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова. М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.
3. «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина, С-Пб «Детство-пресс» 2002г.
4. Н.А. Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
5. Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. -М., «Просвещение», 1990г. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997г.
6. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». – М., 1997г.
7. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-7 лет. - М. «Гном и Д», 2000г.
8. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-7 лет. - М., «Гном и Д», 2000г.
9. Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-7 лет. -М. «Гном и Д», 2000г.
10. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-7 лет. -М. «Гном и Д». 2000г.
11. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. М. «Воспитание дошкольника» 2005 г.
12. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. М. «Гном» 2003 г.
13. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения». М « Владос» 2001г.
14. Бормыкова О.С. «Коррекция речи и движения» с музыкальным сопровождением. «Детство-пресс» С-Пб. 1999г.
15. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». М. «Сфера» 2003г.